



## Årsavslutning for undervisning og Hamsun

### Foreløpig orientering

2009 er Hamsuns år. Det har gått upåaktet hen uten ILPs store oppmerksomhet på ham.

Jeg har imidlertid fått Tone Selboes bok - *Litterære vanganter. Byens betydning hos seks kvinnelige forfattere.*

Lesing om litterære vanganter satte meg på ideen at årsavslutning ved Institutt for Landskapsplanlegging må bli om Hamsun og hans forhold til by- og landskap som det fremkommer i hans forfatterskap, ved bruk av interne og eksterne krefter. Han er jo vår. Fra idé til handling. Årets avslutningsperioder avsluttes dermed med en ½ Hamsundag ved instituttet fredag den 4. desember.

Foreløpig program. Der står det, med mangel av rød trå men mange gode rosiner:



Hans Sevattal  
Tone Selboe  
Ellen Husaas

Bergtatt av Hamsun  
Hamsun, sult og byens landskap  
Hamsunsentret, stedet og omgivelser

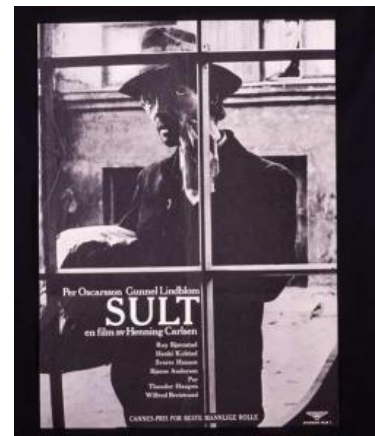
Sted:  
Dato:  
Kl:

Ur, U218, Festsalen  
Fredag 4. desember  
kl. 1400 – ca. 16.30

Institutt for landskapsplanlegging  
v / Tore Edvard Bergaust



Tone Selboe er professor i allmenn litteraturvitenskap ved UiO. Hun ble cand. philol. i 1987 og tok doktorgraden i 1996 på en avhandling om Karen Blixen. Hun er medforfatter av div bøker og har skrevet *Karen Blixen* (1999) og *Litterære vanganter* (2003). Og eureka, hun har skrevet om Hamsun, Sult og byen.





## Årsavslutning for undervisning og Hamsun

### Om Hamsunsenteret, som ble åpnet i august i år.

Steven Holl har utviklet arkitekturen med tanke på det nordlandske landskapet og tilknytningen til Knut Hamsuns litterære verden. Arkitekten har tenkt bygningen som en "kropp" med mange spennende og uventede perspektiver. Fasaden er behandlet med brunsort beis som kan gi assosiasjoner til tjære slik som vi kjenner fra norske stavkirker tjære, og som i tillegg har flere overraskende momenter, som for eksempel en "tom fiolinkasse" - en balkong med spesielle lydegenskaper, som er inspirert av Nagels tomme fiolinkasse i *Mysterier*, en utsiktspalkong inspirert av en scene fra *Sult*, og en utvendig ståltrapp som snor seg rundt bygningskroppen.

På takterrassen er det tradisjonelle norske torvtaket erstattet med bambusrør. Ryggraden i bygningskroppen er en sentralt beliggende heis som forbinder alle etasjene. Veggene innendørs er av røff, hvitmalt betong. Ettersom døgnene og årstidene skifter, vil diagonale lyssøylor bevege seg gjennom rommene på ulike måter. Utstillingsdesignfirmaet HYBRIS (sammen med scenograf Kristin Bredal) arbeider med utviklingen av Hamsun-utstillingen.



Jana Winderen, Erle Stenberg og Elin T. Sørensen ble invitert til å utforme to permanente kunstprosjekter til Hamsunsenteret. Kjente navn? Skulle tro det!

LINK: <http://hamsunsenteret.no/artikkel.aspx?AId=1003&MIId1=1984>